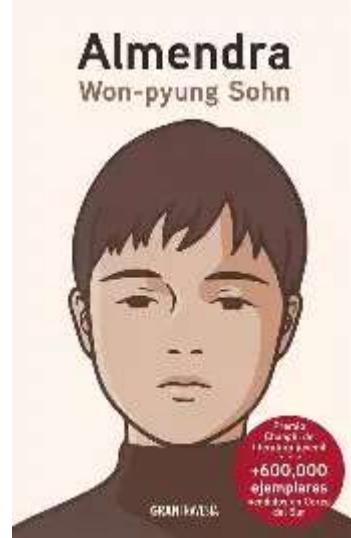




Plan Lector 2026

1º Medio

Lengua y Literatura

	Libro	Portada
1	Cumbres Borrascosas Autor: Emily Brontë Editorial: Penguin Clásicos Unidad: La libertad como tema literario Justificación: Novela clásica que permite analizar emociones intensas, relaciones conflictivas y estructuras narrativas complejas, favoreciendo la comprensión lectora y la reflexión sobre vínculos dañinos y sus consecuencias.	
2	Almendra Autor: Won-Pyung Sohn Editorial: Océano Unidad: La libertad como tema literario Justificación: Relato que aborda la dificultad de expresar emociones y la importancia de la empatía. Facilita reflexionar sobre el autoconocimiento, las pérdidas y la forma en que las relaciones humanas influyen en el desarrollo emocional.	
3	Al final mueren los dos Autor: Adam Silvera Editorial: Puck Unidad: Comunicación y sociedad / La libertad como tema literario Justificación: Historia que invita a reflexionar sobre la vida, la muerte y el valor de las conexiones humanas. Aporta al desarrollo del pensamiento crítico y emocional al mostrar procesos de duelo, amistad y autodescubrimiento.	



4	<p>. Todos deberíamos ser feministas – Sobre el duelo – El peligro de la historia única</p> <p>Autor: Chimamanda Ngozi Adichie Editorial: Penguin Random House Unidad: Ciudadanía y opinión / Comunicación y sociedad Justificación: Textos no literarios que fomentan el pensamiento crítico sobre justicia social, igualdad de género, diversidad cultural y manejo del duelo. Amplían el corpus lector y fortalecen la reflexión sobre el rol de los discursos en la sociedad.</p>	
5	<p>Hechos consumados</p> <p>Autor: Juan Radrigán Editorial: LOM Unidad: Relaciones humanas en el teatro Justificación: Obra que introduce a los estudiantes al teatro chileno contemporáneo y a problemáticas como la marginalidad y la dignidad humana. Favorece la empatía, el análisis dramático y la reflexión ética.</p>	
6	<p>Bodas de sangre</p> <p>Autor: Federico García Lorca Editorial: Zigzag Unidad: Relaciones humanas en el teatro Justificación: Tragedia clásica que permite trabajar temas como el amor, la culpa, la libertad y las presiones sociales. Fortalece el análisis de recursos dramáticos y la comprensión de conflictos emocionales y sociales.</p>	
	<p>Nota: La evaluación se realizará sobre la lectura de los libros, no sobre las adaptaciones cinematográficas, ya que estas omiten o modifican escenas clave.</p>	